

Société Royale des Roses Nouvelles du Roeulx (Belgique)

Concours International de Roses Nouvelles

La marche dans le temps : 1963 – 2013



J.-J. CLAUSTRIAUX

Président du Jury Permanent

17 mars 2014

Won't you come into the garden ? I would like my roses to see you.

(Venez au jardin, je voudrais que mes roses vous voient ; Richard BRINSLEY SHERIDAN 1751 – 1816)

Introduction

Cette publication présente le Concours International de Roses Nouvelles du Roeulx à l'issue de ses cinquante premières années d'existence. Sa rédaction fut possible grâce à la lecture de nombreux documents d'archives, parfois disparates, et aux souvenirs racontés par plusieurs personnalités de la Ville et du monde de la Rose du Roeulx.

En quelques pages, ce document résume les premières années du Concours, les principaux faits et les modalités de gestion. Enfin, il évoque l'avenir, avant de conclure.

Les premières années du Concours

Dans la Ville du Roeulx, le Jardin Concours de Roses Nouvelles est créé en 1962, à l'initiative du Bourgmestre de l'époque, Benoît FRIART. Ce dernier adorait tout ce qui était beau et il voulait, en particulier, mieux faire connaître au grand public le magnifique patrimoine du domaine princier du Roeulx.

Tenant compte des excellentes relations entre Son Altesse Sérénissime le Prince Etienne de CROÿ-ROEULX, les autorités de la Ville du Roeulx et celles de la Province de Hainaut, le Jardin Concours, destiné à accueillir des variétés de roses nouvelles, c'est-à-dire non encore commercialisées, est ainsi progressivement installé au nord du parc du château, près de la ferme et de la grange de l'abbaye, à proximité de la magnifique roseraie installée dès 1960-1961 sur un hectare et demi. Dès 1963, celle-ci rassemble 140 variétés commercialisées (59 hybrides de thé, 21 *Floribunda*, 22 *Polyantha*, 4 botaniques, 5 miniatures et 29 grimpants).

La Province de Hainaut met à disposition un technicien horticole à temps plein, Monsieur Félicien MASSE, comme responsable de l'entretien du parc, de la roseraie et du Jardin Concours. L'asbl « Fédération provinciale du Tourisme du Hainaut » prend en charge l'engagement de cinq ouvriers spécialisés et les jardiniers de la Ville collaborent aux travaux d'entretien du Jardin Concours.

Le premier « Concours International **de la Rose Nouvelle** » a lieu le mercredi 1^{er} juillet 1964, au moment où la reine des fleurs devient éblouissante lors de sa première floraison. Plantées au cours de l'hiver 1962-1963, 85 nouvelles créations de roses, attendent le premier jugement du Jury International composé de personnalités importantes du monde de la Rose. Citons, notamment, Madame la Baronne L. de GERLACHE de GOMERY, Présidente de la « Société Nationale Les Amis de la Rose », Monsieur R. PECHÈRE, célèbre architecte des parcs et jardins, et de la roseraie du Roeulx, Monsieur L. LENS, obtenteur réputé, etc.

Parmi les premiers prix décernés aux trois catégories de l'époque (hybride de thé, *Floribunda* et *Polyantha*), une récompense « spéciale » fut accordée à « la rose la plus délicatement parfumée », ainsi qu'à la meilleure obtention belge.

L'année suivante, le Concours se déroule plus tard, le 6 août 1965 ; on n'en connaît pas la raison. Ensuite, il est organisé le 28 juin 1966 et le 6 juillet 1967. C'est à ce moment que la dénomination du Concours est modifiée comme suit « Concours International **de Roses Nouvelles du Roeulx** ».

Le Concours devient chaque année une manifestation privilégiée de la Ville aux premiers jours de juillet : le 2 juillet 1969, le 1^{er} juillet 1970, le 1^{er} juillet 1971 et le 6 juillet 1972.

Le 10^{ème} concours, le 8 juillet 1973, est rehaussé par la présence du Président de la « *Royal National Rose Society* » d'Angleterre et du Président de la « Société Française des Roses », A. ZINSCH. Ce dernier écrivait dans le Livre d'Or de la Ville une réflexion qui résumait déjà parfaitement l'atmosphère du Concours : « *On m'avait dit qu'au Roeulx, je verrais des fleurs. On m'avait dit vrai. J'en ai trouvé beaucoup et de très belles, mais j'y ai trouvé des amis, ce véritable don du ciel. Le Roeulx, une ville qu'on ne peut oublier, une ville qu'on souhaite revoir...* ».

Le Concours prend son envol...

Au niveau de sa renommée

Au plan de la reconnaissance internationale, le Concours du Roeulx est de plus en plus réputé, pour devenir une référence parmi les 29 grands concours mondiaux.

Chaque année, de nombreux obtenteurs, experts de la rose et parfumeurs renommés (Afrique du Sud, Allemagne, Danemark, Etats-Unis d'Amérique, France, Irlande, Italie, Japon, Monaco, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, République Tchèque, Royaume-Uni, Suisse, etc.), viennent et reviennent au Roeulx. Parmi les personnalités, citons la présence en 2008 de Son Excellence Monsieur A. HAYASHI, Ambassadeur du Japon, en 2011 de Madame S. HARRIS, Présidente de la Fédération Mondiale des Sociétés de Roses, régulièrement des Présidents de nombreux Concours Internationaux, etc. De même, il convient aussi de noter la fréquente participation de nombreuses personnalités belges, parmi lesquelles le Prince W. de Ligne, Madame la Baronne A. VERHAEGEN, Madame la Baronne M.-L. VELGE, Monsieur le Baron J. de DORLODOT, etc.

Comme témoignages qui mettent en valeur le Concours, retenons deux déclarations :

« *le Concours du Roeulx fait partie des plus beaux* » (2012 - B. LAFAUT, membre de la « Société Royale Nationale Les Amis de la Rose » et qui, comme il le déclarait « *baigne* » dans les roses depuis l'âge de 10 ans) ;

« c'est un Concours d'expérimentation où l'on peut juger sur place de la qualité du rosier, de la nouveauté au niveau de la floraison et de la résistance aux maladies de la plante » (2011 - Prince W. de LIGNE).

Si ces présences et ces témoignages sont des gages de la qualité du Concours, ce qui l'est davantage encore, ce sont les nombreuses variétés primées au Roeulx et qui le sont également à l'étranger pour ensuite être rapidement proposées au public. Quelques exemples célèbres étaient ces propos : Bordure Rose, Cherry Lady, Cristal Fairy, Faboulous, Line Renaud, Mc Cartney, MelRose, Midsummer Snow, Nil Bleu, Pink Paradise, Winter Sun, etc.

Originalités du Concours

Ce constat est à mettre en relation avec les trois originalités du Concours du Roeulx qui se sont précisées au cours du temps.

Tout d'abord, les fondateurs souhaitent mettre en valeur les variétés nouvelles qui sont parfumées. Si, à l'origine, il s'agit de « récompenser la rose la plus délicatement parfumée », parmi toutes les variétés soumises à l'appréciation des membres du Jury, le critère du parfum est progressivement introduit dans le jugement global de toutes les variétés présentées, en encourageant les variétés parfumées en fonction de l'intensité de leur parfum. De plus, à partir de 2002, un prix du parfum est prévu pour la variété la plus parfumée de chaque catégorie et non plus un seul prix du parfum pour toutes les catégories confondues, pour autant que le jugement global de la variété soit néanmoins satisfaisant.

Ensuite, sachant que le Concours est essentiellement destiné à observer et à récompenser des variétés pour la culture de plein air tout au long de l'été, le Concours du Roeulx se distingue par rapport à la plupart des autres Concours. En effet, à partir de l'année 1976, le jugement final des rosiers a lieu lors de la seconde floraison des rosiers, c'est-à-dire au début du mois de septembre et plus précisément le premier vendredi de ce mois, sauf en 2001 où le Concours s'organise le 31 août. Ainsi, le Jury Permanent évalue aussi les rosiers à quatre moments, sauf pour les grimpants à six moments, ces derniers étant cultivés durant trois années avant leur jugement final.

De plus, le jugement de septembre réserve une place importante aux qualités du rosier à repercer, à sa bonne tenue végétative face aux parasites et sa floribondité durant tout l'été. Certes, ces avantages en matière d'évaluation tardive entraînent des opérations culturales complémentaires au Jardin Concours, comme la taille après la première floraison ; hélas, les rosiers non remontants peuvent être défavorisés dans les évaluations.

Cette deuxième originalité du Concours répond à un souhait des obtenteurs qui cherchent des variétés fleurissant à plusieurs reprises au cours de la saison estivale et qui ont une croissance végétative tout à fait satisfaisante, malgré les aléas climatiques et les attaques parasitaires. A ce sujet, citons Michel ADAM, obtenteur français fidèle au Roeulx qui, expliquant tout le chemin de sa recherche de la plus belle rose, dit ce qui suit : *« J'utilise les Concours pour me confronter aux collègues et tester mes créations sous différents climats ».*

Enfin, depuis 1983, à l'initiative d'un membre du Jury Permanent, le Professeur J. DEBUISSON, le critère de classement des rosiers en catégories ne se réalise plus en groupes proches de la classification traditionnelle (hybride de thé, *Floribunda*, *Polyantha*), comme ce fut le cas à l'origine du Concours, mais sur base du comportement du rosier observé par le Jury Permanent au cours des saisons culturelles sans tenir compte des informations transmises par les obtenteurs, celles-ci étant gardées confidentielles jusqu'au jour du Concours, à savoir : couvre-sol, miniature, floraison en bouquet, tige unique, rose de parc, grimpant et botanique. Cette classification a fait son chemin et elle a inspiré de nombreux Concours, ainsi que les recommandations de la Fédération Mondiale des Sociétés de Roses.

Le Concours de Roses Nouvelles : patrimoine de la Ville, patrimoine dans la Ville

Un autre fait marquant est le transfert en 1981-1982 du Jardin Concours au Faubourg de Binche, sur l'emplacement du jardin potager de l'ancien Hôpital Saint-Jacques, situé à droite de celui-ci, propriété du Centre Public d'Action Sociale de la Ville du Roeulx (CPAS). Deux Jardins occupent cet espace, celui de l'année du Concours International et déjà celui de l'année suivante.

Les raisons de ce déplacement sont multiples : la principale personne chargée, notamment, de la maintenance de la roseraie du Château et du Jardin Concours change d'employeur, faute de personnel, l'entretien du parc et de ses annexes laisse rapidement à désirer, le propriétaire des lieux est moins enclin à recevoir le public dans son domaine, les nouvelles Autorités de la Ville mises en place après la fusion des communes (1977) souhaitent une séparation entre domaine public et domaine privé, etc. Finalement, il est mis fin à la convention initiale de collaboration.

Ce transfert, un peu contesté au départ, vient à propos dans la mesure où la roseraie dans le parc du Château ferme définitivement « ses portes » en 1987.

Cette nouvelle situation du Jardin Concours davantage à l'écart du public, n'est pas sans déplaire au Jury Permanent considérant la responsabilité accordée intuitivement à la Ville par les obtenteurs en lui confiant la culture de variétés nouvelles.

La Ville du Roeulx prend alors à sa charge l'entretien du Jardin Concours et des abords. L'Ecole provinciale d'Horticulture de Mariemont, devenue aujourd'hui une entité de l'Athénée Provincial Warocqué de Morlanwelz-Mariemont-Chapelle, poursuit néanmoins une collaboration régulière, notamment pour les opérations annuelles de tailles.

Cependant, au fur et à mesure des années, vu le nombre élevé de variétés proposées par les obtenteurs et la présence de nématodes, tenant compte de la replantation des rosiers de plus en plus souvent à des emplacements analogues, le déplacement du Jardin Concours devient indispensable.

Les annexes de l'ancien Hôpital, dont les anciennes écuries, sont décorées pour accueillir le Jury International durant plusieurs années. Elles sont rénovées et elles trouvent une nouvelle destination, à savoir une maison de repos pour personnes âgées, à laquelle furent

magnifiquement intégrées de nouvelles constructions. Tout l'espace situé à l'arrière des bâtiments étant disponible, il est alors décidé en 1995 d'y implanter trois Jardins Concours, à savoir ceux déjà cités et celui de l'année précédente.

La présence de ce troisième jardin est aussi nécessaire pour poursuivre la culture des rosiers grimpants évalués à l'issue de la troisième année culturale. Par ailleurs, c'est aussi l'occasion de proposer aux obtenteurs présents le jour du Concours International et qui bien entendu ne peuvent pas juger les variétés qu'ils proposent, de porter un jugement uniquement sur les variétés primées l'année précédente. C'est ainsi que Le prix « La Rose Elite du Roeulx » est introduit pour la première fois en 2010, initiative bien accueillie par les obtenteurs.

Finalement, il y a donc trois Jardins Concours en permanence au Roeulx qui, au moment des floraisons, offrent plus de 100.000 roses embellissant et parfumant la Ville.

Quant à la surface devenue ainsi libre, elle trouve deux destinations. D'une part, elle accueille des emplacements pour présenter in vivo, sur base des conseils éclairés de A. EVE, célèbre rosiériste français et souvent présent au Roeulx le jour du Concours, l'évolution de la rose depuis les premiers rosiers botaniques encore disponibles jusqu'aux rosiers dits « modernes ». D'autre part, elle permet de débiter la mise en valeur et de conserver de nombreuses variétés primées au Roeulx.

Le Concours du Roeulx, lieu de création et d'hommage

A l'occasion du 5^{ème} anniversaire, le 26 juin 1968, la rose « Princesse Etienne de Croÿ » et non « Prince de Croÿ » comme inscrit dans le Livre d'Or (1898, obtenteur : Ketten Frères), est la première variété « baptisée » au Roeulx, en présence, notamment, du Consul Général de France.

En 1977, une nouvelle variété de roses est « baptisée » en l'honneur de l'initiateur du Concours :

« Benoît FRIART » (obteneur : *Rijksstation Voor Sierplantenteelt*).

Le 20^{ème} anniversaire du Concours est organisé le jeudi 8 septembre 1983 sous la Présidence de R.C. BALFOUR, Président de la « *World Federation of Rose Societies* » ; une œuvre de l'artiste B. TARANITZA est mise à l'honneur à cette occasion. Signalons aussi que c'est la première fois que le Concours se déroule dans les jardins de l'ancien Hôpital Saint-Jacques.

Lors du 25^{ème} anniversaire du Concours, le 9 septembre 1988, une stèle entourée de roses à son nom est inaugurée en l'honneur de Monsieur B. FRIART.

En 1989, pour remercier les Autorités communales d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que tous les bénévoles qui oeuvrent au profit de la mise en valeur de la rose au Roeulx, une nouvelle variété voit le jour :

« Ville du Roeulx » (obteneur : I. MENEVE, *Rijksstation Voor Sierplantenteelt*).

Cette variété est aussi primée en 1990 à Genève (Suisse) et à Paris (France). Sa description mérite qu'on s'y attarde : la floraison est abondante et remontante ; chaque rose compte de 15 à 20 pétales ; celle-ci est impressionnante par sa simplicité, dépouillée, reposante et lumineuse ; son parfum est modeste.

En 1994, en hommage à une personnalité locale très cultivée et qui par sa forte présence anime le Concours de la Rose de 1984 à 2000, une troisième rose est « née » au Roeulx :

« Jean BURRION » (obtenteur : I. MENEVE, *Rijksstation Voor Sierplantenteelt*).

Cette rose est décrite comme suit : hybride de thé, de couleur rose tendre, très parfumée, portée sur des tiges rigides, à floraison répétée et résistantes aux maladies.

En 2009, un obtenteur est à son tour mis à l'honneur à l'occasion du Concours du Roeulx par le « baptême » de la rose :

« Laurent Nicolas » (obtenteur : A. VELLE-BOUDOLF), dédiée à Laurent NEELS, bras droit de L. LENS.

Ses caractéristiques sont : grandes fleurs simples en grappes de couleur vermillon, attirant le regard.

A l'occasion du 50^{ème} anniversaire, le 6 septembre 2013, en présence de SAR la Princesse CLAIRE, une splendide variété est aussi « baptisée » :

« Princesse Claire de Belgique », (obtenteur : M. VISSERS).

L'acte de baptême est repris ci-après :

En ce sixième jour du mois de septembre de l'année 2013, à l'occasion du 50^{ème} Concours International de Roses Nouvelles du Roeulx, il a plu à Monsieur Martin VISSERS, mon créateur, d'accepter que je me découvre à vous dans le monde des roses.

Bonica et Abraham Darby sont mes deux parents, deux grandes célébrités parmi les roses de MEILLAND (1982) pour le premier et de David AUSTIN (1985) pour le second.

Je suis apparue progressivement à partir de 2004, avec un port buissonnant, érigé et vigoureux, un feuillage vert foncé, sain et abondant, pour fleurir densément en bouquets tout au long de l'été.

Ma fleur, au parfum intense et fruité, est composée d'un grand nombre de pétales offrant une coupe de couleur rose frais et d'une délicatesse noble.

Dès lors, alliant détermination de la croissance végétative, élégance et beauté de la fleur, pureté de la fragrance, à partir de cet instant solennel, c'est un honneur d'être dénommée

« Princesse Claire de Belgique ».

Un splendide « Salon de la Rose » est aussi organisé du 6 au 8 septembre 2013, dans les locaux de l'Ancien Hôpital Saint-Jacques, à l'initiative de Messieurs D. MASSE, P. CHEVALIER et C. MOL (membres du Jury Permanent) et grâce à la précieuse collaboration de la Ville, de la « Société Royale Nationale les Amis de la Rose », des Ecoles d'Horticulture de Mariemont et de Gembloux, des obtenteurs, de nombreux artistes locaux, etc. Il reçut la visite de plus de 2.000 visiteurs qui parcoururent ensuite le « Conservatoire des Roses », spécialement réaménagé et agrémenté de splendides panneaux didactiques, et les Jardins Concours 2012, 2013 et 2014.

Présence à l'international

La Ville du Roeulx participe à des expositions florales en Belgique (Arlon, Montigny-le-Tilleul, Ostende, Saint-Hubert, etc.), en particulier lors des Salons de la Rose organisés sous les auspices de la « Société Royale Nationale Les Amis de la Rose », et à l'étranger (Paris, Saverne).

A ces occasions, plusieurs membres du Jury Permanent apportent leur savoir-faire pour la mise en valeur des montages floraux qui sont récompensés par plusieurs prix, dont un premier grand prix d'honneur de la Ville de Paris remis par le Maire de l'époque, J. CHIRAC, le 21 juin 1984.

La vie du Concours

Propos sur le Jury International

Le jour du Concours, c'est la fête de la Rose au Roeulx grâce à la présence du Jury International. Dès le matin, les membres invités, de l'ordre de 80 personnes chaque année, entreprennent les opérations de jugement sous la conduite d'un(e) président(e), spécialement honoré(e) à ce titre en raison de sa présence et de ses compétences.

Les variétés proposées à l'évaluation ont été plantées deux ans auparavant, sauf les grimpants qui en sont à leur troisième année de végétation. Par variété, cinq rosiers, sauf pour les grimpants trois plants, constituent une parcelle et celle-ci est identifiée par un numéro d'ordre, la position d'une variété dans le jardin étant aléatoire.

Chaque membre est invité à donner une évaluation chiffrée pour trois caractéristiques par variété : la plante, la fleur et le parfum. Juger un Jardin Concours nécessite deux à trois heures de travail. A titre d'information, en moyenne, pour les 50 années du Concours, un Jardin rassemble annuellement 74 variétés (minimum : 60 en 1992 ; maximum : 132 en 2012), reçues de 17 obtenteurs (minimum : 9 en 1996 ; maximum : 35 en 2013), originaires de 7 pays (minimum : 5 en 1992 ; maximum : 12 en 2013).

A l'issue des jugements et dans l'attente de la proclamation, les membres sont rejoints par d'autres convives, invités eux aussi de la Ville, pour l'apéritif et le repas. Ces dernières années, celui-ci a lieu dans l'Orangerie du Château mise aimablement à la disposition de la Ville par S.A.S le Prince Olivier de CROÏ-ROEULX, ainsi que par son épouse Isabelle. Leurs

Altesses se font un point d'honneur de rehausser de leur présence le Jury International et de participer aux travaux d'évaluation.

La bonne humeur rayonne toujours le jour du Concours, comme si la rose était un facteur d'agrégation et de convivialité. A ce sujet, reprenons un extrait du supplément de l'agenda « Au fil des Saisons » (Eté 2012) écrit par B. COURTENS : « *L'ambiance qui règne lors du Concours est sympathique et amicale. La bière Saint-Feuillien brassée au Roeulx contribue à créer une atmosphère détendue parmi tous les participants* ».

En fin de journée, après la proclamation des résultats, tous les invités s'en retournent ; certains font une dernière visite aux Jardins, d'autres prolongent leur présence au Roeulx parfois bien tard en évoquant la belle journée passée autour de la rose !

Propos sur le Jury Permanent

La gestion continue de tous les aspects techniques relatifs à l'évaluation des variétés et à leur entretien est confiée à l'origine à la « Commission Permanente du Concours », dénommée par la suite le « Jury Permanent ».

Composé en 1964 de treize membres (Messieurs J.BECK, G. BERTRAND, J-J. CUMPS, J. CRAUWERS, DEBELDER, DELFOSSE, C. JONKEER, F. MERTENS, L.QUIEVREUX, SEGHERS, VAN ASSCHE, A. VANHOUTTE, et R. VERHOEST), il compte actuellement 16 personnes bénévoles, dont la plupart n'ont aucune attache avec Le Roeulx. Ils sont toujours connus pour leur compétence ou expertise dans le cadre du monde de la rose : professeur, technicien horticole, ingénieur agronome, bioingénieur, entrepreneur, fleuriste, pépiniériste, créateur de jardins, parfumeur, amateur de roses, etc. Signalons que dans le premier Jury Permanent figuraient aussi des « littérateurs ». Une liste de tous ces membres au fil du temps figure en annexe.

Un document de 1983 décrit la charge et les responsabilités confiées au Jury Permanent comme suit : « C'est lui qui, responsable technique, donne les directives quant à la plantation des rosiers, leur disposition, leur entretien, leur étiquetage. C'est lui qui donne au Collège échevinal les indications techniques qui doivent figurer dans le cahier des charges. C'est lui qui, en fait, observe l'évolution constante des rosiers et donne les indications et les cotes de base qui serviront au Jury International. Les personnalités composant notre Jury permanent accordent au Concours du Roeulx une sympathie cordiale, attentive et rigoureuse qui est la base du rayonnement et considération internationaux ». Certes, ces responsabilités ont évolué dans le temps.

Chaque année, tous ensemble, les membres du Jury Permanent évaluent, fin juin ou début juillet et le jour du Concours International début septembre, toutes les variétés, à savoir celles qui sont soumises au Concours et celles qui y seront soumises l'année suivante. Ses critères de jugement sont identiques à ceux de chaque membre du Jury International. Le Jury Permanent s'occupe aussi des délibérations et des actes associés. Le maître mot de son efficacité discrète est devenu la rigueur dans le travail à accomplir, en particulier au niveau des évaluations. Il n'est pas rare que de franches discussions aient lieu et conduisent à un vote

lorsque tous les membres se sont exprimés. Seule la Rose n'a hélas pas « droit à la parole », même si elle entend tout !

Par ailleurs, quelques membres constituent le bureau qui se réunit régulièrement, en particulier pour définir des adaptations réglementaires à proposer à l'Autorité communale, celles-ci sont indispensables dans toute évolution dynamique d'un Concours, pour préciser les améliorations en matière d'entretien des jardins, pour collaborer au moment des tailles, etc. Souvent, il termine ses activités en rendant aussi hommage à la Saint-Feuillien.

Il faut aussi signaler que plusieurs membres du Jury Permanent siègent régulièrement comme experts dans d'autres Concours Internationaux.

Enfin, à la suggestion du Palais Royal, pour obtenir une reconnaissance Royale du Concours, une association de fait est créée le 19 juin 2013. Elle est dénommée « Société des Roses Nouvelles du Roeulx ». Elle compte 19 membres, dont les membres du Jury Permanent et trois représentants de la Ville, à savoir le Bourgmestre, l'Echevin délégué et la Présidente du CPAS. Cette démarche aboutit le 27 février 2014. Sur décision du Roi, la Société devient « Société Royale des Roses Nouvelles du Roeulx » et elle est autorisée à en porter le titre.

Propos sur le Comité d'Animation

A côté de la gestion culturelle des jardins, de la gestion administrative et de la logistique permanente des concours proprement dits, un important travail est réalisé par des bénévoles rassemblés au sein d'une « Commission d'animation » qui a été mise en place en 1983 et qui fut présidée initialement par le Bourgmestre actuel, Monsieur B. FRIART. En fait, à l'origine elle rassemble les représentants des cercles horticoles de l'entité rhodienne et elle organise sa première activité à l'occasion du 20^{ème} Concours, le samedi 10 septembre 1983 : le Grand Concours de la Rose Populaire. Par la suite, cette Commission réunit des habitants du Roeulx, eux aussi amoureux de la rose.

Ce groupe fut rendu plus officiel le 11 février 2008, sous la forme d'une « association de fait », dénommée « Comité d'Animation des Roses Nouvelles du Roeulx » ; la première présidence fut confiée à Monsieur J.P. DESMECHT. Depuis 2012, Monsieur B. RAVALDI préside l'association, le secrétariat étant assuré depuis sa constitution par Monsieur C. VAN WAGENINGEN.

L'année 2013 est donc aussi une double année anniversaire pour cette association.

Chaque année, les membres de ce Comité organisent le repas d'accueil du Jury International qui a lieu la veille du Concours International. Ils s'occupent de l'accueil du public au sein des jardins au cours des deux jours qui suivent le jour du Concours. A cette occasion, les visiteurs sont invités à participer à l'élection de la Rose « Le Coup de Cœur du Public » pour la beauté ou le parfum de « Dame la Rose », choix qui s'effectue parmi les variétés à l'issue de la première année de plantation. Le Comité organise aussi à cette occasion un concours photographique.

Propos sur la gestion du Concours

Certes, c'est grâce au travail constant du personnel communal que les rosiers sont plantés, que les Jardins sont entretenus, que le Concours est organisé, etc. Parfois le travail se fait dans la précipitation. Ainsi comme anecdote, on peut citer l'édition du palmarès avec la mention 44^{ème} et 45^{ème} concours, un an à l'avance. L'erreur est vite constatée et corrigée.

Si aujourd'hui, c'est essentiellement la Ville qui prend en charge tout l'entretien des Jardins, celui-ci fut autrefois confié à un entrepreneur privé. Ce fut notamment le cas de 1978 à 1988.

L'énoncé des tâches à réaliser et décrites dans le cahier des charges publié à l'époque, est intéressant à reproduire :

- « 18 opérations de tonte des pelouses, y compris le ramassage si cela est nécessaire ;
- l'entretien des massifs et arbustes, dont :
 - la taille des arbustes,
 - le binage des massifs,
 - la pulvérisation des chemins,
 - les ramassages des feuilles,
 - le maintien de la propreté,
 - la préparation pour la réception des rosiers,
 - l'aménagement des tracés ;
- l'entretien des rosiers présentés au Concours, dont :
 - le rabattage,
 - la taille,
 - l'étiquetage,
 - le tuteurage,
 - les applications d'engrais,
 - les pulvérisations,
 - la réception,
 - la mise en jauge, s'il y a lieu,
 - la plantation,

- l'arrachage après décisions des jurés. »

Propos sur la coordination générale

Quant à la coordination générale du Concours, elle est sous la responsabilité d'une autorité communale à savoir l'Echevin désigné, Président du Concours International de Roses Nouvelles du Roeulx. A ce sujet, il convient de souligner le travail réalisé par E. DELHOVE en faveur du Concours depuis 2001, notamment auprès des obtenteurs du monde entier pour les convaincre de l'intérêt d'adresser au Roeulx leurs nouvelles variétés. Il est ainsi devenu au fil du temps Monsieur Relations Internationales de La Rose par sa présence remarquée chaque année comme membre du jury de nombreux Concours Internationaux.

Il est évident que des réunions préparatoires ont lieu avant chaque Concours et que des convocations et procès-verbaux sont rédigés. Comme anecdote historique, parmi tous ces documents, retenons la convocation à la réunion préparatoire du Concours de l'année 1987 qui commence comme suit : « Convocation adressée à la Révérende Sœur Georgette ».

Il faut savoir que l'ancien Hôpital Saint-Jacques fut fondé en 1202. Le service hospitalier fut confié dès 1625 aux Sœurs Augustines qui assumèrent cette tâche jusqu'en l'an 2000. L'hôpital devient entretemps un hospice civil, puis une maison de retraite.

Dès lors, quoi de plus normal que d'inviter la Révérende pour lui demander l'autorisation d'occuper certains locaux durant le Concours, ce qu'elle ne refusa d'ailleurs jamais. En remerciements, les lieux sont garnis de roses au moment du Concours.

Quelques perspectives

Comme tous les Jardins Concours, celui du Roeulx, carte de visite de la Ville, rassemblant au sein d'un Patrimoine historique, notamment, des obtenteurs et des amateurs de roses venant du monde entier, doit évoluer dans sa gestion permanente. Celle-ci doit tenir compte de l'évolution du travail des obtenteurs et du marché de la rose. Ainsi, on peut déjà constater une nouvelle émergence des rosiers sarmenteux ou grimpants. De même, le parfum de la rose est de retour en force et en longueur. Peut-être faudra-t-il intégrer de nouvelles catégories de rosiers comme les rosiers lianes ou de balcon ? Il convient aussi d'être attentif aux nouvelles techniques génétiques de multiplication qui nécessitent des contraintes supplémentaires dans la gestion du Jardin Concours.

Il faut espérer que le nombre d'obteneurs présents au Roeulx, professionnels ou amateurs, continuera à croître. La rose est une des clés qui ouvre les portes de la Ville permettant à celle-ci de renforcer sa renommée à l'étranger. Que cela se perpétue, en particulier par des contacts plus suivis encore auprès des obtenteurs et par une présence du Roeulx dans les autres Jardins concours ou expositions florales qui mettent la rose en valeur.

Dans la gestion de leur entreprise, les obtenteurs sont de plus en plus contraints à rechercher la qualité. Des procédures qualité font leur apparition. Il en sera de même dans les Jardins Concours, faute de ne plus recevoir de nouvelles variétés. Les responsables des Jardins

Concours, ainsi que leur organisation internationale, doivent y réfléchir pour les prochaines années. Le Concours du Roeulx dépasse déjà le stade de la simple réflexion sur le sujet. Il lui reste à procéder à la mise en œuvre effective de la démarche qualité au sein de la gestion du Jardin Concours.

Enfin, en matière de valorisation du Jardin Concours, site unique dans le sud de la Belgique, voire dans le Nord de la France, tous les aspects relatifs à la communication, la publicité, l'ouverture plus permanente au public du Roeulx et surtout d'ailleurs, l'intégration des nouvelles technologies de communication et de l'information, les contacts avec les présentateurs et vendeurs de rosiers, etc., nécessitent des changements et des actions spécifiques. Cependant, il ne faut jamais oublier que le moteur de ces adaptations a toujours comme premier objectif le plaisir de regarder et de sentir la rose.

En guise de conclusion

Soutenu par les Autorités de la Ville et ses concitoyens, encouragé par leurs Altesses Sérénissimes le Prince et la Princesse Olivier de CROÿ-ROEULX, supervisé par les compétences du Jury International et du Jury Permanent, mis en valeur grâce à la participation active du Comité d'Animation, le Concours de la Ville du Roeulx poursuivra allégrement sa route vers son siècle d'existence pour le plus grand plaisir des yeux regardant la rose et du nez cherchant à percevoir la fragrance de cette fleur magique.

Remerciements

A l'issue de ce résumé des 50 premières années du Concours, que toutes celles et tous ceux qui ont contribué à rassembler des informations pour rédiger ce trop bref morceau d'histoire en soient remerciés et plus particulièrement Monsieur B. FRIART, Bourgmestre, Monsieur E. DELHOVE, Echevin et Président du Concours, Monsieur D. MASSE, membre très actif du Jury Permanent et responsable de la nouvelle base de données des roses primées au Roeulx, Madame C. BAILLY, Responsable du Service Communication - Office du Tourisme de la Ville du Roeulx, ainsi que Madame C. DUPONT qui a assuré l'administration du Concours au sein de la Ville pendant plusieurs années, Monsieur F. THOMAS, Président de la « Société Royale Nationale Les Amis de la Rose » qui participe aux travaux du Jury International depuis de nombreuses années.

Comme en témoignent les archives, en particulier une lettre de 1978, la section du Hainaut de l'Union Royale des Fleuristes de Belgique contribue souvent à l'embellissement floral de la Ville pour le jour du Concours. Que ses membres en soient aussi remerciés.

Outre l'investissement financier de la Ville, sans la contribution de plusieurs sponsors ou bénévoles dont l'établissement déjà cité et mieux connu sous la dénomination « Ecole d'Horticulture de Mariemont », le cap d'un demi-siècle d'existence n'aurait pas pu être franchi. Même s'il ne nous est pas possible de les citer, qu'ils en soient aussi remerciés, en espérant qu'ils voudront bien embarquer dans le bateau qui conduira le Concours International de Roses Nouvelles du Roeulx vers un nouvel horizon.

Annexe

Liste des membres honoraires et actuels du Jury Permanent

Membres honoraires		Membres en 2013	
M.	BAUDOUIN J.-Cl.	Mme	ANCART Geneviève
M.	BECQ Jean	Mme	BICHET-BESSER Jeanne
M.	BERTRAND Edgard	Mme	BOUTIQUE Elodie
M.	BERTRAND G.	Mme	CHARPENTIER Caroline (Echevine - Présidente CPAS)
M.	BOTTRIAUX Pol	M.	CHEVALIER Philippe
M.	BURRION Jean (Echevin délégué)	M.	CLAUSTRIAUX Jean-Jacques
M.	CRAUWERS J.	M.	DELHOVE Emmanuel (Echevin délégué)
M.	CUMPS J.-J.	M.	FRIART Benoît (fils - Bourgmestre)
M.	DEBELDER Robert	M.	GRANDJEAN Harold
M.	DEBUISSON Joseph	M.	HAESSEN Serge
M.	DELFOSSÉ	M.	LECOMTE Henri
M.	DOUMONT Léonard	M.	LONGHI David
M.	DOUMONT Philippe	M.	MAES Jean-Pierre
M.	FRIART Benoît (père - Bourgmestre)	M.	MASSE Daniel
Mme	FRIART Yolande	M.	MASSE Olivier
M.	HONORE André	M.	MEUNIER Herbert
M.	HUYGHEBART M.	Mme	MOL Claudine
M.	JONKERR Karl	M.	VANDENHENDE Jacques
M.	MARIAGE Alain	M.	WINDAL Didier
M.	MASSE Félicien		
M.	MERTENS Franz		
M.	MICHEL Robert		
M.	MONOYER Georges		
Mme	ODIN France		
M.	PIRON Didier		
M.	QUIEVREUX Louis		
M.	SEGRS		
M.	SERMANT Louis		
Mme	STEVENS		
Mme	TESAIN Claire		
M.	VAN ASSCHE		
M.	VAN HOUT A		
Mme	VASTAPANE		
M.	VERHOEST Robert		